

**ДЕРЖАВНА ФІСКАЛЬНА СЛУЖБА УКРАЇНИ  
УНІВЕРСИТЕТ ДЕРЖАВНОЇ ФІСКАЛЬНОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ**



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова Приймальної комісії  
Університету ДФС України

П. Пашко

2019 р.

**ПРОГРАМА  
ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра на I курс  
(зі скороченим строком навчання) та на II-III курс (на вакантні місця)  
на основі здобутого ОКР молодшого спеціаліста  
галузі знань 06 «Журналістика»  
за спеціальністю 061 «Журналістика»,  
освітня програма «Журналістика і зв'язки з громадськістю»**

Ірпінь – 2019

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма додаткового вступного випробування при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра на I курс (зі скороченим строком навчання) та на II–III курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) галузі знань 06 «Журналістика» на основі здобутого ОКР молодшого спеціаліста за спеціальністю 061 «Журналістика», розроблена відповідно до Методичних рекомендацій підготовки програм та екзаменаційної документації з фахових вступних випробувань, додаткових вступних випробувань, вступних іспитів для вступу на навчання до Університету державної фіскальної служби України.

Програма додаткового вступного випробування включає матеріал з таких дисциплін:

- «Вступ до спеціальності»
- «Теорія журналістики»
- «Історія української журналістики»
- «Журналістські жанри».

За предметами завдання представлені в такому співвідношенні:

**Метою** додаткового вступного випробування є перевірка знань і навичок, що засвідчують готовність вступника до опанування журналістського фаху і здатність виконувати творчі завдання.

**Головним завданням** додаткового вступного випробування є виявлення у вступників спеціальних знань і практичних навичок з комплексу фахових навчальних дисциплін.

Програма додаткового вступного випробування складається з пояснювальної записки, змісту додаткового вступного випробування з навчальних дисциплін, критеріїв оцінювання результатів додаткового вступного випробування, списку рекомендованих джерел.

**ЗМІСТ**  
**ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**З НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

**ДИСЦИПЛІНА «ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ»**

**Тема 1. Журналістика як професійна діяльність, наука і мистецтво.** Сутність основних понять: журналістика, мас-медіа, масова комунікація, ЗМІ, інформація, комунікативні процеси, журналістський твір, професійна комунікація.

**Тема 2. Суспільство і соціальна інформація. Основні поняття і терміни журналістики.** Поняття інформаційного простору. Основні принципи інформаційних відносин.

Поняття інформації, масової інформації. Актуальність, оперативність, злободенність інформації. Джерела інформації, канали поширення інформації.

**Тема 3. Історія виникнення і розвитку журналістики.** Пражурналістські явища. Ера Гутенберга, перші часописи Європи, Росії, України. Розвиток преси у ХІХ столітті. Створення радіо. Ера Маклюена. Інформаційний вибух кінця ХХ ст., початок ери Інтернету.

**Тема 4. Журналістика як система ЗМІ.** Типологія ЗМІ. Види ЗМІ за способом поширення інформації. Друковані українські ЗМІ. Тележурналістика. Радіожурналістика. Інформаційні агенції.

**Тема 5. Основні функції та принципи журналістики.** Загальне поняття функцій, принципів, їхнього взаємозв'язку.

**Тема 6. Методи збору та подачі інформації.** Основні методи збору інформації журналістом. Принцип «перевернутої піраміди», правило «наближення інтересів».

**Тема 7. Організація праці журналіста і види його діяльності.** Журналістський колектив, редакція, відділ. Робоче місце журналіста. Тематична спеціалізація журналіста. Універсальність професійних навичок творчих працівників ЗМІ як вимога часу.

Збирання та дослідження матеріалу. Документування фактів. Написання тексту. Редагування. Презентація журналістського твору на радіо, телебаченні, в друкованих ЗМІ. Організація та планування.

**ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**  
**З ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ»**

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика. Київ, 2011. 262 с.
2. Вальтер фон Ла Рош. Вступ до практичної журналістики. Київ, 2005. 229 с.
3. Владимиров В. Вступ до спеціальності «Журналістика». Київ, 2011. 303 с.

4. Здоровега В. Теорія і методи журналістської творчості. Львів, 2008. 276 с.
5. Карась М. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу. Київ, 2009. 101 с.
6. Карпенко В. Журналістська творчість. Теоретично-методичні та практичні засади. Київ, 2012. 235 с.
7. Носке Г. Журналістика: що треба знати та вміти: Книжка для читання та підручник. Київ, 2017. 312 с.
8. Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія. Київ, 2007. 780 с.
9. Словник журналіста : терміни, мас-медіа, постаті. Ужгород, 2007. 224 с.
10. Халер Міхаель. Пошук і збір інформації : навчальний посібник. Київ, 2006. 308 с.
11. Фолькер Вольфф Журналістика газет і журналів. Київ, 2017. 377 с.

## **ДИСЦИПЛІНА «ТЕОРІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

**Тема 1. Поняття журналістики. Журналістика як мистецтво, ремесло і наука.** Сутність поняття «журналістика». Журналістика як «четверта влада». Функції ЗМІ.

**Тема 2. «Чотири теорії преси» і їхній розвиток в сучасних умовах.** «Чотири теорії преси» Ф. Сіберта, Т. Петерсона та У. Шрамма. Авторитарна теорія преси. Лібертаріанська теорія. Соціально відповідальна журналістика як демократичне надбання ХХ ст. Модель радянської комуністичної журналістики. Розвиток теорій преси в сучасних умовах.

**Тема 3. Концепція інформаційного суспільства Д. Белла, «поля журналістики» П'єра Бурдьє, настановча теорія медій М. Мак-Комбса.** Етапи й проблеми осмислення інформації в теорії Д. Белла.

«Поле журналістики» за П. Бурдьє. Загрози панування «рейтингового менталітету». Ефект внутрішньої цензури як наслідок дії рейтингового менталітету.

Вплив ЗМІ на громадське життя у настановчій теорії медій М. Мак-Комбса. Механізм тематичної настановчості медій.

**Тема 4. Принципи діяльності журналіста.** Принципи журналістики, засновані на загальнолюдських пріоритетах (демократизм, народність, масовість і загальнолюдські цінності). Професійні принципи журналістики: оперативність, актуальність, об'єктивність, правдивість, аргументованість, коректність, плюралізм.

**Тема 5. Свобода слова й журналістської діяльності.** Чинники свободи слова. Цензура. «Джинса».

**Тема 6. Журналістика як засіб соціального управління й елемент державності.** Права й обов'язки журналіста. Дієвість виступів ЗМІ.

**Тема 7. Особливості журналістської творчості.** Особливості журналістської творчості. Зміст і форма журналістського твору. Факт, вимисел і домисел у журналістській творчості. Вимоги до роботи з фактом.

### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

1. Аньєс Ів. Підручник із журналістики. Київ, 2013. 327 с.
2. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. Київ, 2000. 203 с.
3. Кузнецова О. Правові норми журналістики України. Львів, 2006. 352 с.
4. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. Москва, 2015. 368 с.
5. Михайлин І. Основи журналістики. Київ, 2011. 496 с.
6. Гетьманець М., Михайлин І. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків, 2009. 384 с.
7. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. Київ., 1999. 96 с.
8. Григорян М. Пособие по журналистике. Москва, 2007. 234 с.
9. Засоби масової інформації: професійні стандарти, етика та законодавчі норми: наук. видання. Київ, 2006. 100 с.
10. Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія. Київ, 2007. 780 с.
11. Носке Г. Журналистика: що треба знати та вміти: Книжка для читання та підручник. Київ, 2017. 312 с.
12. Путівник ретельного журналіста. Київ, 2007. 175 с.
13. Срібняк І. Історія журналістики (XVIII–XX ст.). Київ, 2013. 308 с.
14. Універсальний журналіст. Київ, 2007. 150 с.

### **ДИСЦИПЛІНА «ЖУРНАЛІСТСЬКІ ЖАНРИ»**

**Тема 1. Поняття про жанр, інформаційні матеріали в жанровій системі та історії журналістики. Архітектоніка інформаційних жанрів.** Жанр як змістово-формальна єдність. Жанроутворювальні чинники в журналістиці. Класична система журналістських жанрів. Склад та особливості групи інформаційних жанрів.

Композиція інформаційного повідомлення. Правила створення інформаційних жанрів. Використання ліду в інформаційних жанрах.

Формула Квінтіліана. Релевантність інформації і правило «наближення інтересів» (.).

**Тема 2. Замітка як провідний жанр новинної журналістики. Звіт.** Визначення і жанрові особливості замітки. Класифікація заміток. Фотозамітка. Робота журналіста в жанрі замітки.

Поняття про звіт. Класифікація звітів. Вимоги до звіту.

**Тема 3. Репортаж як інформаційне повідомлення.** Історія виникнення жанру. Жанрові ознаки репортажу. Фоторепортаж.

**Тема 4. Інтерв'ю як метод збирання інформації й інформаційний жанр.** Інтерв'ю як метод та інформаційний жанр журналістики. Характерні жанрові особливості. Етапи роботи журналіста над інтерв'ю. Правила інтерв'ю.

**Тема 5. Аналітико-публіцистичні матеріали в жанровій системі газети, радіо- й телепрограми й методика роботи над ними.** Способи відображення дійсності в журналістиці. „Журналістика факту” та „журналістика думки”. Загальні принципи підготовки аналітичних журналістських матеріалів, визначення їхньої дієвості. Етапи роботи над журналістським текстом. Структурна організація аналітичних жанрів.

**Тема 6. Кореспонденція як найдавніший і найпоширеніший жанр аналітики.** Визначення кореспонденції, її види. Види кореспонденцій.

**Тема 7. Стаття - провідний жанр аналітичної журналістики.** Визначення статті. Специфіка й історія жанру. Види статей, особливості роботи над кожним із них. Методика роботи журналіста над статтею.

**Тема 8. Огляд як аналітичний жанр журналістики.** Визначення жанру. Види оглядів. Композиційні та мовностилістичні характеристики. Методика роботи над оглядом.

**Тема 9. Коментар як аналітичний жанр журналістики. Колонка.**

Визначення коментарю. Специфіка та історія жанру. Основні жанрові вимоги. Тематична спрямованість. Види коментарів, особливості роботи над кожним із них.

**Тема 10. Рецензія та її типологізація у новітній журналістиці.** Визначення жанру. Типологія рецензії. Визначальні риси, сутність і специфіка рецензії.

**Тема 11. Публіцистика як вид творчості та один із потоків журналістської інформації.** Природа публіцистики. Поняття про публіцистичну майстерність. Функція публіцистики. Художньо-публіцистичні матеріали в жанровій системі.

**Тема 12. Жанр нарису та його внутрішньожанрова типологія.** Визначення й історія жанру. Жанрові ознаки. Внутрішньожанрові різновиди.

**Тема 13. Жанр есе.** Жанрові ознаки есе. Історія есе. Типологія есе. Специфіка роботи над жанром.

**Тема 14. Фейлетон. Памфлет.** Сатира, гумор, іронія. Класифікаційні особливості сатиричних жанрів, їхнє місце в загальній системі жанрів публіцистики.

Історія й сутність жанру фейлетон. Визначальні риси фейлетону. Процес роботи над фейлетоном.

Визначення й історія жанру памфлет. Види памфлетів, особливості роботи над ним.

## **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ З ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ»**

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика. Київ, 2004. 262 с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів, 2008. 270 с.
3. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики. Київ, 2010. 32 с, 64 с.
4. Галлер М. Репортаж. Київ, 2011. 348 с.
5. Гетьманець М., Михайлин І. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків: Прапор, 2009. 384 с.
6. Горевалов С., Зикун Н. Єдність слова і зображення : фотожурналістика в системі засобів масової комунікації. Київ, 2015. 287 с.
7. Ким М. Жанры современной журналистики. Санкт-Петербург, 2004. 336 с.
8. Колесниченко А. Прикладная журналистика. Москва, 2008. 180 с.
9. Лебедева Т. Жанры радиожурналистики. Москва, 2012. 224 с.
10. Техніка інтерв'ю. Київ, 2000. 120 с.
11. Техніка репортажу. Київ, 2000. 60 с.
12. Тонкіх І. Інтернет-журналістика. Жанри в інтернеті. Запоріжжя, 2017. 130 с.
13. Універсальний журналіст. Київ, 2007. 150 с.
14. Фолькер Лілієнталь. Розслідування. Київ, 2016. 135 с.
15. Халер Міхаель. Пошук і збір інформації. Київ, 2006. 308 с.

## **ДИСЦИПЛІНА «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

**Тема 1. Соціально-історичні умови виникнення та джерела української журналістики.** Журналістика як явище духовної культури. Передумови зародження журналістики. Особливості виникнення журналістики в Україні. Періодизація історії української журналістики.

**Тема 2. Харківська журналістика 1810 – 1820-х рр.** Перші видання на Наддніпрянщині. Харків як центр української культури. Перші українські журнали: «Харьковский Еженедельник», «Харьковский Демокрит», «Украинский Вестник», «Украинский домовод», «Украинский Вестник», «Харьковские записки».

**Тема 3. Українська альманахова журналістика 1830 – 1840-х років.** «Харківська школа романтиків» і українська альманахова традиція. «Езопівська» журналістика, розширення літературних обріїв і статус української мови як національної і літературної. «

**Тема 4. Преса на Західноукраїнських землях. Діяльність «Руської трійці».** Суспільно-політичні умови появи української журналістики в Галичині. «Русалка Дністровая» – наслідувач романтичних традицій Східної України на західноукраїнських землях.

**Тема 5. Видавнича діяльність Пантелеймона Куліша.** «Хата» – взірць пізньої альманахової традиції. Програмова стаття П. Куліша «Передне слово до громади (Погляд на українську словесність)».

**Тема 6. Журнал «Основа» та його роль в розвитку української літератури.** Журнал «Основа» та його роль в розвитку української журналістики: історія, літературні й наукові здобутки, світоглядні позиції

**Тема 7. Репресивні заходи російського уряду проти українського слова.** Репресивні заходи російського уряду проти українського слова й перенесення розвитку української журналістики до Австрії. Валуєвський циркуляр 1863 року та Емський указ 1876 року.

Журнал «Киевская старина» як видатне явище того часу: його організація, програма, періодизація його історії, постаті редакторів.

**Тема 8. Українська москвофільська і народівська журналістика.** Суспільно-політичні передумови розвитку української журналістики на західноукраїнських землях.

**Тема 9. Періодичні видання «радикальної» політичної течії на галицьких землях.** Роль Михайла Драгоманова і Сергія Подолинського у популяризації соціалістичних ідей.

Журнал «Друг». Літературний дебют І. Франка. «Українщина» і «рутенщина» – поняття національної ідеології. Прецедент політичного переслідування преси: перший соціалістичний процес і закриття «Друга». Журнал І. Франка “Жите і слово”.

**Тема 10. Українська альманахова журналістика в Росії (80-90рр. XIX ст.).** Українська альманахова журналістика в Росії як свідчення репресивного утиску національної преси. Проблеми внутрішньонаціональної взаємодії і журналістський процес.

**Тема 11. Редакційно-видавнича діяльність Михайла Грушевського, Івана Франка та Осипа Маковея.** Всеукраїнський журнал «Літературно-науковий вісник» (1898–1939). «Літературно-науковий вісник» як всеукраїнське видання. Реформування «Зорі». Публіцистика М. Грушевського, І. Франка, С. Єфремова, В. Дорошенка, І. Кривецького. Економічні огляди, огляди українського суспільного життя. Редакторська діяльність М. Грушевського. Публіцистика І. Франка. Редакторська діяльність О. Маковея.

**Тема 12. Преса Наддніпрянщини українською мовою на поч. XX ст.** Нові правила про друк. Перша національна газета українською мовою «Хлібороб». «Рідний Край». Щоденна українська газета «Громадська думка». Газета «Рада» як спадкоємець «Громадської думки». Сатирично-гумористичний тижневик «Шершень».

**Тема 13. Національно-патріотична преса початку XX ст. у боротьбі за державність та незалежність українського народу.** Літературна полеміка в українській пресі початку XX ст.: між “традиційністю” та “індивідуальності”, “українофільством” і “рішучим національно-творчим визволенням”.

Преса Українських січових стрільців (УСС) на бойових фронтах



Преса українських військовополонених періоду Першої світової війни та після її завершення (1914–1920). Українська преса державницького періоду (1917–1920 рр.). Зародження комуністично-радянської преси.

**Тема 14. Українська журналістика в період перебудови і здобуття незалежності.**

Преса в перебудовний період (1985–1991 рр.). Роль ЗМІ в демократизації українського суспільства. Українська журналістика та публіцистика кінця 80-х – початку 90-х років ХХ ст. як кульмінація у прагненні української державної незалежності. Основні етапи розвитку українських ЗМІ та журналістики після проголошення незалежності України.

### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ З ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

1. Бочковський О. Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання). Мюнхен, 1993. 204 с.
2. Дей О. Українська революційно-демократична журналістика: проблема виникнення і становлення. Київ, 1959. 492 с.
3. Дмитрук В. Нарис з історії української журналістики ХІХ ст. Львів, 1969. 145 с.
4. Животко А. Історія української преси. Київ, 1999. 368 с.
5. Михайлин І. Історія української журналістики ХІХ ст. Київ, 2002. 832 с.
6. Романюк М. Українське пресознавство на порозі ХХІ століття. Львів, 2000. 10 с.
7. Срібняк І. Історія журналістики (ХVІІІ–ХХ ст.). Київ, 2013. 308 с.
8. Українська журналістика в іменах: матеріали до енциклопедичного словника. Львів, 1994–2002. Вип. 1–9.
9. Федченко П. Матеріали з історії української журналістики. Київ, 1959. Вип. 1 : Перша половина ХІХ ст. 338 с.
10. Федченко П. Преса та її попередники: історія зародження й основні закономірності розвитку. Київ, 1969. 350 с.

**ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ**  
**ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Державна фіскальна служба України**  
**Університет державної фіскальної служби України**

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

для проведення додаткового вступного випробування  
при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра на I курс  
(зі скороченим строком навчання) та на II-III курс (на вакантні місця)  
на основі здобутого ОКР молодшого спеціаліста  
галузі знань 06 «Журналістика»  
за спеціальністю 061 «Журналістика»

На виконання завдань тесту Вам дається *1 астрономічна година*.  
На кожне завдання пропонується 4 варіанти відповіді.  
Тільки один варіант відповіді є правильним.  
Ніяких виправлень у даних відповідях не допускається.

Вступні тестові завдання з 1 до 25 оцінюються 4 балами.

Варіант №1

1. Сюжет – це:

- А Система відтворених взаємин, розкриття характерів;
- Б Певне коло життєвих подій та явищ;
- В Відображення реальних суперечностей життя;
- Г Немає правильної відповіді.

2. Власне публіцистика – це:

- А Аналітичні авторські матеріали різних жанрів, у яких трактуються гострі суспільно-політичні питання з метою прямого впливу на громадську думку;
- Б Оперативні повідомлення про все, що відбувається в світі;
- В Державні постанови, партійні документи, резолюції та звернення;
- Г Те, що повідомили каналами ЗМІ.

3. Назвіть типи рецензій за кількістю аналізованих творів:

- А Гранд-рецензії, міні-рецензії;
- Б Монорецензії, полірецензії;
- В Літературні, театральні, кінорецензії;
- Г Немає правильної відповіді.

4. Пояснюючий коментар відповідає на запитання:  
А Добре це чи погано? Красиве чи потворне? Корисне чи непотрібне?;  
Б Чому це відбулося? Навіщо хтось щось зробив? Які деталі? Як пов'язано те, що відбулося, з іншими сферами життя?;  
В Немає правильної відповіді;  
Г Усі відповіді правильні.

5. Оціночний коментар відповідає на запитання:  
А Чому це відбулося? Навіщо хтось щось зробив? Які деталі? Як пов'язано те, що відбулося, з іншими сферами життя?;  
Б Добре це чи погано? Красиве чи потворне? Корисне чи непотрібне?;  
В Немає правильної відповіді;  
Г Усі відповіді правильні.

6. Назвіть вторинний мовний жанр, що представляє собою письмовий розбір, коментування основних положень (тлумачення авторської думки, власне доповнення до думки, висловленої автором і тому подібне), узагальнену аргументовану оцінку і висновки про значущість роботи?  
А Кореспонденція;  
Б Коментар;  
В Рецензія;  
Г Немає правильної відповіді.

7. Назвіть типи рецензій за обсягом:  
А Гранд-рецензії, міні-рецензії;  
Б Монорецензії, полірецензії;  
В Літературні, театральні, кінорецензії;  
Г Немає правильної відповіді.

8. До сучасних особливостей розвитку преси належать:  
А розширення кола джерел одержання інформації;  
Б збільшення вартості газет;  
В підвищення зарплати журналістів;  
Г перехід до міжнародної системи освіти;

9. Проміжки часу, через які виходять у світ номери чи випуски друкованого органу і забезпечується зв'язок видання із читацькою аудиторією – це:  
А Періодичність;  
Б Часові рамки;  
В Час виходу газети або журналу;  
Г Динамізм.

10. Поняття інформації отримало визначення в Законі України:

- А «Про інформацію»;
- Б «Про друковані засоби масової інформації (пресу)»;
- В «Про доступ до публічної інформації»;
- Г «Про рекламу».

11. Засоби масової інформації визначаються як «засоби, призначені для публічного поширення друкованої або аудіовізуальної інформації» у Законі України:

- А «Про інформацію»;
- Б «Про друковані засоби масової інформації (пресу)»;
- В «Про доступ до публічної інформації»;
- Г «Про рекламу».

12. Підстава, причина опублікування в пресі (або передачі по радіо, телебаченню, появи в комп'ютерній мережі) журналістського матеріалу, право на оприлюднення тексту, його “перепустка” на шпальти газет або в ефір:

- А Інформаційний привід;
- Б Лід;
- В Сенсація;
- Г Кореспонденція.

13. Поняття «факт» у журналістиці є:

- А Синонім до поняття «інформація»;
- Б Дійсна подія, що відбулася реально;
- В Ситуація, що склалася;
- Г Новина.

14. Сенсація – це:

- А Сильне враження від будь-якої події;
- Б Повідомлення, які справляють сильне враження;
- В Сильне враження від будь-якої події або події, повідомлення, які справляють таке враження;
- Г Немає правильної відповіді.

15. Принципи і правила поведінки журналіста забороняють:

- А Обстоювати свободу слова;
- Б Передавати лише перевірені факти;
- В Користуватися тільки чесними методами збору інформації;
- Г Плагіат.

16. Принципи і правила поведінки журналіста забороняють:

- А Обстоювати свободу слова;

Б Передавати лише перевірені факти;  
В Користуватися тільки чесними методами збору інформації;  
Г Брати хабарі у будь-якій формі з метою прощтовхнути у пресу або чинити перепони для публікації тієї чи іншої інформації.

17. Принципи і правила поведінки журналіста забороняють:  
А Обстоювати свободу слова;  
Б Передавати лише перевірені факти;  
В Користуватися тільки чесними методами збору інформації;  
Г Образи, наклепницькі, необгрунтовані звинувачення та навішування ярликів.

18. Принципи і правила поведінки журналіста передбачають:  
А Хабарі у будь-якій формі з метою прощтовхнути у пресу або чинити перепони публікації тієї чи іншої інформації;  
Б Плагіат;  
В Образи, наклепницькі, необгрунтовані звинувачення та навішування ярликів;  
Г Що журналіст повинен зробити все для спростування недостовірної інформації, яка завдала шкоди.

19. Принципи і правила поведінки журналіста передбачають:  
А Хабарі у будь-якій формі з метою прощтовхнути у пресу або чинити перепони публікації тієї чи іншої інформації;  
Б Плагіат;  
В Образи, наклепницькі, необгрунтовані звинувачення та навішування ярликів;  
Г Збереження професійної таємниці: джерело інформації, яке не бажає обнародувати себе, має залишатися нерозсекреченим.

20. Несумісне з етикою журналіста опублікування чужого твору за своїм підписом:  
А Копіювання;  
Б Плагіат;  
В Дублювання;  
Г Крадіжка чужих думок.

21. Найважливішим принципом журналістської діяльності серед названих є:  
А Принцип коректності;  
Б Принцип масовості;  
В Принцип збалансованості;  
Г Принцип демократизму.

22. Літературно-критична та історико-літературна інтерпретація творчості українських письменників, поглиблений аналіз нових творів дано у працях :

- А «Основи»;
- Б «Черниговского листка»;
- В «Киевской старини»;
- Г «Киевлянина».

23. Енциклопедію українознавства був журнал:

- А «Основа»;
- Б «Хата»;
- В «Киевская старина»;
- Г «Киевлянин».

24. У 50-х рр. XIX ст. у Галичині з'явилася преса:

- А Москвофілів;
- Б Радикалів;
- В Народовців;
- Г Есерів.

25. Головна Руська Рада (Львов, 1848 р.) офіційним друкованим органом мала газету:

- А «Діло»;
- Б «Правда»;
- В «Зоря Галицька»;
- Г «Хлібороб».

**Голова фахової атестаційної комісії \_\_\_\_\_ Н.І.Зикун**

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Додаткове вступне випробування проводиться у строки та згідно з Правилами прийому на навчання до Університету державної фіскальної служби України в 2019 році.

Форма проведення – тестова.

Кількість тестових завдань в екзаменаційному білеті – 25.

За предметами завдання представлені в такому співвідношенні:

Спеціальність 061 «Журналістика»	Навчальна дисципліна 1 «Вступ до спеціальності»	Навчальна дисципліна 2 «Теорія журналістики»	Навчальна дисципліна 3 «Історія української журналістики»	Навчальна дисципліна 4 «Журналістські жанри»
100 %	35% від загальної кількості тестових питань	35% від загальної кількості тестових питань	15% від загальної кількості тестових питань	15% від загальної кількості тестових питань

Кожне завдання передбачає чотири варіанти відповіді один із яких правильний.

Тривалість тестування – 1 астрономічна година.

Складеним вважається додаткове вступне випробування, за результатами якого вступник набрав не менше 50% від загальної кількості балів.

Максимальна кількість балів, яку може набрати вступник за результатами фахового вступного випробування, становить 50 балів, правильна відповідь на один тест – 4 бали.

***Шкала переведення кількості правильних відповідей у кількість балів, отриманих за результатами додаткового вступного випробування, за 100-бальною та 2-бальною шкалою***

Кількість правильно виконаних тестових завдань	Кількість балів, отриманих за результатами фахового вступного випробування	Еквівалент оцінки за 2-бальною шкалою
23-25	92-100	Зараховано
18-22	72-88	
13-17	52-68	
Менше 13	Менше 50	Не зараховано

## Список рекомендованої літератури

### Основна:

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика. Київ, 2011. 262 с.
2. Вальтер фон Ла Рош. Вступ до практичної журналістики. Київ, 2005. 229 с.
3. Владимиров В. Вступ до спеціальності «Журналістика». Київ, 2011. 303 с.
4. Ворошилов В. Журналістика. Курс лекцій. Санкт-Петербург, 2004. 128 с.
5. Галер М. Пошук і збір інформації. Київ, 2006. 308 с.
6. Галлер М. Репортаж. Київ, 2011. 348 с.
7. Животко А. Історія української преси. Київ, 1999. 368 с.
8. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво. Київ, 2012.
9. Здоровега В. Теорія і методи журналістської творчості. Львів, 2008. 276 с.
10. Іванов В. Журналістська етика: Підручник. Київ, 2007. 231 с.
11. Карась М. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу. Київ, 2009. 101 с.
12. Карпенко В. Журналістська творчість. Теоретично-методичні та практичні засади. Київ, 2012. 232 с.
13. Ким М. Жанры современной журналистики. Санкт-Петербург, 2004. 336 с.
14. Колесниченко А. Прикладная журналистика. Москва, 2008. 180 с.
15. Кузнецова О. Правові норми журналістики України. Львів, 2006. 352 с.
16. Лебедева Т. Жанры радиожурналистики. Москва, 2012. 224 с.
17. Михайлин І. Історія української журналістики ХІХ століття. Харків, 2000. 720 с.
18. Михайлин І. Основи журналістики. Київ, 2011. 496 с.
19. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики. Київ, 2010. 32 с, 64 с.
20. Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія. Київ, 2007. 780 с.
21. Різун В. Методи наукових досліджень у журналістикознавстві. Київ, 2008. 144 с.
22. Романюк М. Українське пресознавство на порозі ХХІ століття. Львів, 2000. 10 с.
23. Срібняк І. Історія журналістики (ХVІІІ–ХХ ст.). Київ, 2013. 308 с.
24. Техніка інтерв'ю. Київ, 2000. 120 с.
25. Техніка репортажу. Київ, 2000. 60 с.
26. Тонкіх І. Інтернет-журналістика. Жанри в інтернеті. Запоріжжя, 2017. 130 с.
27. Федченко П. Матеріали з історії української журналістики. Київ, 1959. Вип. 1 : Перша половина ХІХ ст. 338 с.
28. Федченко П. Преса та її попередники: історія зародження й основні закономірності розвитку. Київ, 1969. 350 с.
29. Фолькер Вольфф Журналістика газет і журналів. Київ, 2017. 377 с.



### Додаткова

1. Аньєс Ів. Підручник із журналістики. Київ, 2013.
2. Бочковський О. Українська журналістика на тлі доби (історія, демократичний досвід, нові завдання). Мюнхен, 1993. 204 с.
3. Дей О. Українська революційно-демократична журналістика: проблема виникнення і становлення. Київ, 1959. 492 с.
4. Дмитрук В. Нарис з історії української журналістики ХІХ ст. Львів, 1969. 145 с.
5. Голубєв В. Універсальна журналістика: Навчальний посібник. Рівне, 2016. 152 с.
6. Горєвалов С., Зикун Н. Єдність слова і зображення : фотожурналістика в системі засобів масової комунікації. Київ, 2015. 287 с.
7. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. Київ, 2000. 203 с.
8. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. Москва, 2015. 368 с.
9. Гетьманець М., Михайлин І. Сучасний словник літератури і журналістики. Харків, 2009. 384 с.
10. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ. Київ., 1999. 96 с.
11. Григорян М. Пособие по журналистике. Москва, 2007.
12. Засоби масової інформації: професійні стандарти, етика та законодавчі норми. Київ, 2006. 100 с.
13. Нєрух О. Першооснови журналістської творчості. Харків, 2000. 108 с.
14. Носке Г. Журналістика: що треба знати та вміти: Книжка для читання та підручник. Київ, 2017. 312 с.
15. Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія. Київ, 2007. 780 с.
16. Словник журналіста : терміни, мас-медіа, постаті. Ужгород, 2007. 224 с.
17. Путівник ретельного журналіста. Київ, 2007. 175 с.
18. Українська журналістика в іменах: матеріали до енциклопедичного словника. Львів, 1994–2002. Вип. 1–9.
19. Універсальний журналіст. Київ, 2007. 150 с.

Голова фахової атестаційної комісії \_\_\_\_\_ **Н.І. Зикун**